

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

**PROFESOR DANZA ESPAÑOLA
CONCURSO OPOSICIÓN
EET**

SEGUNDO EJERCICIO

20 de marzo de 2024

**SEGUNDO EJERCICIO
CONCURSO OPOSICIÓN (EET)
PROFESOR DE DANZA (ESPECIALIDAD ESPAÑOLA)**

SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO N°1

Este curso el centro ha decidido organizar, dentro de cada asignatura de danza, la siguiente actividad: "El alumnado baila", en la que el propio alumnado organiza y crea una coreografía en grupos, a partir de 4 alumnos/as, para una posterior representación con el resto de asignaturas. Os dan libertad para que cada especialista organice su actividad como crea conveniente, según las características de su alumnado. Como docente en la especialidad de DANZA ESPAÑOLA, has decidido que el alumnado realizará esta actividad. Selecciona la respuesta más adecuada para el caso:

1.- ¿Cuál de las siguientes facultades es uno de los principales potenciadores de la creatividad?:

- a) La memoria.
- b) La atención.
- c) La imaginación.
- d) La percepción.
- e) La realidad.

2.- Hay varios factores que limitan la creatividad en entornos educativos, como son:

- a) Currículo sobrecargado.
- b) Pruebas estandarizadas.
- c) Enfoques de enseñanza tradicionales.
- d) Falta de participación entre el alumnado.
- e) Todas respuestas son correctas.

3.- Según diversos estudios, las características de los entornos de aprendizaje creativos deben incluir:

- a) Uso flexible del espacio.
- b) Uso flexible del tiempo.
- c) Relaciones respetuosas entre docente y alumnado.
- d) Recursos adecuados.
- e) Todas respuestas son correctas.

4.- Para potenciar la creatividad en el aula es más efectivo el aprendizaje por:

- a) Descubrimiento libre.
- b) Descubrimiento guiado.
- c) Grupos homogéneos.
- d) Aprendizaje vicario.
- e) Ninguna respuesta es correcta.

- 5.- En tu clase quieres que los alumnos desarrollen el sentimiento de pertenencia para que estén motivados con la actividad. ¿Cómo se denomina este sentimiento de pertenencia a una comunidad o a un grupo?:
- a) Partnering.
 - b) Belonging.
 - c) Matched-classroom.
 - d) Relating.
 - e) Telling.
- 6.- Las primeras experiencias creativas son importantes porque se fijarán profundamente en la mente del alumno/a, por ello es fundamental que el docente:
- a) Fomente el aprendizaje colaborativo.
 - b) Continúe haciendo este tipo de actividades.
 - c) Mantenga el ánimo del grupo.
 - d) No busque resultados inmediatos.
 - e) Todas respuestas son correctas.
- 7.- Dentro del grupo de alumnos de primer curso de Enseñanzas Elementales, que participan en la actividad: "El alumnado baila", está Miguel, alumno con muchas capacidades físicas para la danza pero con TDAH. ¿Qué estrategias NO serían adecuadas implementar con él?:
- a) Enseñarle a manejar el tiempo y destrezas de planificación.
 - b) Refuerzo y retroalimentación positivos.
 - c) Corregir continuamente los errores.
 - d) Permitirle descansos o tiempo para que se levante y mueva.
 - e) Todas respuestas son correctas.
- 8.- Alguna de las razones por la que has decidido llevar a cabo esta actividad es porque la interacción entre compañeros:
- a) Aporta ventajas personales.
 - b) Aporta ventajas para el aprendizaje.
 - c) Favorece el aprendizaje por descubrimiento.
 - d) Aporta ventajas sociales.
 - e) Todas respuestas son correctas.
- 9.- A través de la danza, como medio educativo, se da la posibilidad de estimular grandes áreas de capacidades y habilidades. Señala que área NO se desarrolla principalmente:
- a) Cognoscitivas (habilidades intelectuales).
 - b) Sociales (afectivas, expresivas).
 - c) Habilidades motrices.
 - d) Habilidades lingüísticas.
 - e) Todas respuestas son correctas.

10- ¿Cuáles son algunos de los aspectos principales que tendrías en cuenta a la hora de llevar a cabo esta actividad con un grupo de alumnos/as?:

- a) La motivación y el aspecto lúdico.
- b) La integración de la teoría y la práctica en relación con los contenidos.
- c) El aprendizaje significativo.
- d) El desarrollo de la técnica para la interpretación en grupo.
- e) Todas respuestas son correctas.

SUPUESTO TEÓRICO-PRACTICO N.º 2

Ha comenzado el curso escolar en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza y te han nombrado tutor/a de 4º curso de Enseñanzas Elementales, impartiendo además la asignatura de Danza Española. Tu alumnado se compone de 12 niños entre los 11 y los 13 años, 10 de ellos son chicas y 2 chicos.

- 11.- Han pasado los primeros días lectivos y se va a preparar la reunión de inicio de curso, dirigida a las familias de los alumnos de ese curso. Como tutor recoges toda la información pertinente, y elaboras los puntos principales a tratar en dicha reunión. ¿Qué puntos son relevantes para ayudar a las familias a comprender el funcionamiento y planificar el curso?:
- a) Asignaturas del curso, objetivos principales y profesores de las materias.
 - b) Calendario de evaluaciones.
 - c) Explicación sobre la finalización de las Enseñanzas Elementales.
 - d) Canales de comunicación con el tutor y profesorado.
 - e) Todas son relevantes.
- 12.- Como tutor de 4º curso de Enseñanzas Elementales ejerces un papel relevante ante ese grupo de alumnos. De las siguientes afirmaciones, cual de ellas no te corresponde como tutor:
- a) Aconsejar y orientar al alumno sobre su formación durante el curso.
 - b) Dar indicaciones sobre el acceso a la etapa Profesional.
 - c) Organizar, establecer y dirigir las reuniones de evaluación de su grupo.
 - d) Comprobar y anotar que el alumnado asiste a todas las clases con los materiales y uniforme correspondientes.
 - e) Contactar e informar a las familias de la evolución general de sus hijos.
- 13.- Al entrar en clase descubres que uno de tus alumnos está jugando a tirar objetos por las ventanas, cuando te ve se detiene. Otro alumno cada tarde aparece con un maillot de diferente color y formato al del uniforme. Según “la Carta de derechos y deberes de los miembros de la comunidad educativa y normas de convivencia del Gobierno de Aragón”, ¿qué tipo de conductas describen estos dos ejemplos?:
- a) El primer caso alude a conductas contrarias a las normas de convivencia y el segundo a conductas gravemente perjudiciales a la convivencia del centro.
 - b) Ambos casos son ejemplos de conductas contrarias a las normas de convivencia.
 - c) El primer caso alude a conductas gravemente perjudiciales a la convivencia del centro y el segundo a conductas contrarias a las normas de convivencia.
 - d) Ambos casos son conductas gravemente perjudiciales para la convivencia en el centro.
 - e) Ninguna de las opciones anteriores es correcta.

- 14.- **En la reunión de evaluación final, en junio, te encuentras con el caso de Pedro, que ha suspendido música y danza española, y el de Irene, que ha suspendido danza clásica. ¿Que sucede con ellos según la normativa educativa en Aragón?:**
- a) Pedro supera las Enseñanzas Elementales e Irene no las supera.
 - b) Pedro no supera las Enseñanzas Elementales e Irene sí las supera.
 - c) Superan ambos las Enseñanzas Elementales.
 - d) No supera ninguno de los dos las Enseñanzas Elementales.
 - e) Ninguna opción es correcta.
- 15.- **En el contexto de la clase de danza española con tu alumnado, observas que cuando llega la hora de realizar algún ejercicio de zapateado, Lorena, una alumna muy trabajadora, evita hacer siempre este tipo de ejercicios. Al averiguar cual es el motivo descubres que Lorena tiene una uña encarnada. ¿Cuál de las siguientes acciones realizarías ante esta situación?:**
- a) Aconsejarle calzado cómodo y más amplio de lo habitual y cortar la uñas rectas.
 - b) Desinfectar en casa la uña con agua oxigenada y sumergirla en agua tibia con sal durante quince minutos entre tres y cuatro veces al día.
 - c) Recomendarle acudir al podólogo para evitar que se agrave.
 - d) Cuando el problema se repite habitualmente recomendarle la cirugía ungueal.
 - e) Todas las respuestas son correctas.
- 16.- **Estás realizando en clase un ejercicio de zapateado incluyendo movimientos coordinados con la falda. Elige la mejor opción:**
- a) Los dos chicos se sientan, no realizan el ejercicio y miran a sus compañeras.
 - b) Montas el ejercicio igual para los chicos, pero sin el movimiento de la falda.
 - c) Explicas el ejercicio con los brazos correspondientes para los chicos y a las chicas el correspondiente con la falda.
 - d) Realizas el ejercicio con la falda cuando los chicos faltan a clase.
 - e) Todas las respuestas son correctas.
- 17.- **¿Que ratio de alumnos podrás encontrar en tu aula de Danza Española?:**
- a) Hasta veinte alumnos.
 - b) Hasta quince alumnos.
 - c) No menos de veinte de alumnos.
 - d) Menos de veinte alumnos.
 - e) Depende del número de matriculados.
- 18.- **¿Cuántas horas de danza española semanales impartirás a este grupo de 4º curso de Enseñanzas Elementales en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza?:**
- a) 3 horas.
 - b) 4 horas.
 - c) 2 horas.
 - d) 5 horas.
 - e) Ninguna respuesta es correcta.

19.- Deseas realizar una actividad en conjunto con otro curso de 4° de Enseñanzas Elementales, pero de la asignatura de música. ¿Cómo se denomina en el campo educativo el proceso de trabajo basado en la cooperación entre varias disciplinas, donde se aporta enriquecimiento mutuo?:

- a) Intradisciplinariedad.
- b) Interdisciplinariedad.
- c) Transdisciplinariedad.
- d) Ultradisciplinariedad.
- e) Ninguna es correcta.

20.- Sofía es una alumna que inicia el curso recién recuperada de un esguince de tobillo derecho. ¿Qué deberías tener en cuenta como docente para evitar y prevenir futuras lesiones?:

- a) Vigilar el desarrollo y mantenimiento de una buena técnica.
- b) Desarrollo y mantenimiento de la fuerza muscular y movilidad articular.
- c) Mantener una capacidad cardio-respiratoria.
- d) Atención a una adecuada nutrición, hidratación y descanso.
- e) Todas las respuestas son correctas.

SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO N.º 3

La madre de una alumna, Teresa, de 2º curso de Enseñanza Profesional, solicita una entrevista con la directora del centro, a los efectos de transmitirle una situación que afecta a su hija, según ella, “desde el curso pasado” y que ha llegado a ser insoportable para su hija y para toda la familia. Teresa realiza sus estudios de danza en el Conservatorio desde primer curso de Enseñanzas Elementales. La madre, en la entrevista con la directora, hace referencia a continuos insultos de los compañeros/as y exclusiones. Comenta que no es invitada a los cumpleaños de los compañeros de clase. La madre se encuentra muy alterada y amenaza con acudir “donde haga falta” para que su hija deje de sufrir, también aporta un documento del pediatra del centro de salud en el que informa de que Teresa presenta síntomas de ansiedad y miedo generalizado.

21.- Los insultos a los que hace referencia la madre de Teresa sería un indicador de un tipo de acoso:

- a) Verbal.
- b) Físico.
- c) Social.
- d) Relacional.
- e) Ninguno de los anteriores.

22.- Los síntomas de Teresa, según el pediatra en su informe, ¿son compatibles con una situación de acoso escolar?:

- a) Sólo la ansiedad.
- b) Sólo el miedo generalizado.
- c) Tanto la ansiedad como el miedo generalizado.
- d) Sí la ansiedad, pero el miedo tiene que ser específico, no generalizado.
- e) Ni la ansiedad ni el miedo.

23.- Ante este caso, susceptible de ser considerado como acoso, se debe, en primera instancia:

- a) Poner en marcha el protocolo de acoso.
- b) Informar al inspector del Servicio Provincial de Educación.
- c) Llamar al Equipo de Convivencia Escolar.
- d) Hablar con el tutor/a del alumno/a.
- e) Reunir al equipo docente del alumno/a.

24.- Existen una serie de aspectos que caracterizan el fenómeno del acoso escolar y nos ayudan a identificarlo como tal:

- a) Intencionalidad.
- b) Recurrencia.
- c) Humillación.
- d) Las respuestas a), b) y c) son correctas.
- e) Ninguna respuesta es correcta.

25.- ¿Quién custodia el ANEXO-I-a del Protocolo de Acoso Escolar?:

- a) El director/a del centro.
- b) Los tutores/as de cada curso/grupo.
- c) La Jefatura de estudios.
- d) Cada profesor de cada asignatura.
- e) Nadie. Está disponible en un lugar visible para toda la comunidad educativa.

26.- En el ANEXO II del Protocolo de Acoso Escolar:

- a) Se adoptan las medidas inmediatas de protección al alumnado.
- b) Se constituye el Equipo de Valoración.
- c) Se comunica el inicio del protocolo a la Inspección Educativa.
- d) Las respuestas a), b) y c) son correctas.
- e) Ninguna respuesta es correcta.

27.- Una vez que el centro ha concluido el proceso de valoración de un caso de acoso:

- a) Se deberá implementar un plan de seguimiento.
- b) Durante el primer mes se recogerá información del alumno/a acosado/a diariamente.
- c) A partir del segundo mes la información se recogerá semanalmente.
- d) Se recogerá información al semestre y al finalizar el curso.
- e) Ninguna respuesta es correcta.

28.- Algunas posibles actuaciones con el alumnado víctima son:

- a) Proporcionar apoyo y protección.
- b) Proporcionar seguridad a través de un compañero de su confianza.
- c) Asignar un "alumnado ayudante".
- d) Trabajar para mejorar su autoestima.
- e) Todas las respuestas son correctas.

29.- Algunas posibles actuaciones con el alumnado agresor son:

- a) Transmitir un mensaje nítido de tolerancia cero a cualquier agresión.
- b) Transmitir que las actuaciones antisociales no van a resultar impunes.
- c) Avisar que temporalmente no podrá acercarse a la otra parte.
- d) Orientar hacia el cambio de actitud.
- e) Todas las respuestas son correctas.

30.- De los siguientes indicadores ¿cuáles serían un tipo de acoso Social/relacional?:

- a) Comentarios excluyentes.
- b) Amenazas.
- c) Revelar secretos.
- d) Ocultar pertenencias.
- e) Difundir rumores.

SUPUESTO TEÓRICO -PRACTICO N.º 4

Convocadas las pruebas de acceso al Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza formas parte de los tribunales para dichas pruebas. Tendrás que asistir a reuniones previas con los compañeros en dichos tribunales, y además informar y orientar a las familias de los alumnos que han concluido las Enseñanzas Elementales y desean acceder a las Profesionales.

31.- La estructura de la prueba en la cual se valoran las aptitudes para la danza, en el apartado de anatomía son:

- a) Las proporciones corporales.
- b) La alineación de la espalda.
- c) El rango articular de la cadera.
- d) El rango articular de los pies.
- e) Todas las respuestas son correctas.

32.- La prueba se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesario un mínimo de 5 puntos en total para superarla, excepto:

- a) Si un aspirante no obtiene el mínimo en cadera de 0,5.
- b) Si un aspirante no obtiene el mínimo en pies de 0,5.
- c) Si un aspirante no obtiene el mínimo en abductor de 1.
- d) Las respuestas a) y b) son correctas.
- e) Las respuestas b) y c) son correctas.

33.- La indumentaria requerida para la realización de la prueba es la siguiente:

- a) Chicas: maillot o bañador, medias y pelo recogido.
- b) Chicas: maillot o bañador, calcetines y pelo recogido.
- c) Chicos: pantalón corto y camiseta holgada.
- d) Chicos: pantalón corto por debajo de la rodilla y camiseta ajustada.
- e) Las respuestas a) y c) son correctas.

34.- En la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Elementales se valorarán:

- a) Los conocimientos previos de los aspirantes.
- b) La edad idónea recomendada.
- c) Las aptitudes físicas para el deporte.
- d) Las respuestas a) y b) son correctas.
- e) Las respuestas a) y c) son correctas.

- 35.- Los alumnos que superen la prueba de acceso a 1º de enseñanzas elementales tendrán un horario lectivo semanal de:**
- a) 4 horas.
 - b) 5 horas.
 - c) 6 horas.
 - d) 7 horas.
 - e) 8 horas.
- 36.- Los alumnos que superen la prueba de acceso a 1º de enseñanzas elementales tendrán un horario lectivo semanal de la asignatura danza española de:**
- a) 2 horas.
 - b) 3 horas.
 - c) 1 hora.
 - d) 4 horas.
 - e) 5 horas.
- 37.- Considerando la normativa vigente, el alumnado que finalice satisfactoriamente los cuatro cursos de las enseñanzas elementales obtendrán:**
- a) Un Diploma de Enseñanzas Elementales.
 - b) Una acreditación en Danza.
 - c) Un Título Profesional en Danza.
 - d) Un Certificado de Enseñanzas Elementales.
 - e) Ninguna de las respuestas anteriores.
- 38.- Llega el día de la prueba a 1º de Enseñanzas Elementales y al comienzo, una madre te pregunta por la ratio de alumnos en primer curso, ¿cuál sería tu respuesta?:**
- a) 30 en cada grupo.
 - b) 20 en cada grupo.
 - c) 25 en cada grupo.
 - d) 10 en cada grupo.
 - e) Ninguna respuesta es correcta.
- 39.- Para la evaluación de las pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Elementales, un tribunal estará compuesto, al menos, por:**
- a) 3 profesores designados por el Director.
 - b) 4 profesores designados por el Director.
 - c) 2 profesores designados por el Director, una vez oída la Comisión de Coordinación Pedagógica.
 - d) 2 profesores designados por el Director.
 - e) El número depende del número de aspirantes.

40.- Una vez publicada el acta de calificaciones, una madre manifiesta su desacuerdo con el resultado de su hija y pregunta cómo puede reclamar. ¿Qué indicaciones le darías según los protocolos del Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza?:

- a) Solicitar por escrito a jefatura de estudios del centro la revisión de la calificación en el plazo de doce días lectivos a partir del día siguiente de la publicación del acta.
- b) Solicitar por escrito al director del centro la revisión de la calificación en el plazo de dos días a partir del día siguiente de la publicación del acta.
- c) Solicitar vía telefónica al director del centro la revisión de la calificación en el plazo de dos días lectivos a partir del día siguiente de la publicación del acta.
- d) Solicitar por escrito a la administración central en plazo indefinido.
- e) No se puede reclamar.